



APUNTES PARA UNA FICCIÓN CONSENTIDA

DIRIGIDA POR ANA SERRET ITUARTE



Sinopsis

Lea Grand es una actriz suiza perdida en Madrid, que busca su forma de ser actriz en un país en el que no nació. Contará con la ayuda de personajes dispares que se cruzan en su camino, una joven actriz, su ex pareja, un pianista que no habla, la vecina o un enfermero especialista en murciélagos. Pero está buscando en el lugar equivocado.

La prensa ha dicho

"Una delicada radiografía del vértigo (...) y de la frustración que se vive en una profesión con apenas un 8% de viabilidad. La exquisita puesta en escena y la elegante fotografía (...) la convierten en una seductora miniatura"

La Vanguardia

Entrevista con Ana Serret Ituarte, por Jorge Bertran

¿Cómo surge la idea para esta película? ¿Cuál fue la primera inspiración?

Un día Isabelle me cuenta que acaba de volver de Suiza donde ha creado un Audio Walk para una residencia de ancianos. Los Audio Walks son paseos sonoros guiados por espacios a través de las vivencias de las personas que los habitan realmente. Siempre me ha fascinado el sonido, así que me voy a casa pensando en cómo podría filmar eso. En principio, pienso en un documental y entonces surge el título, pero después de pasar tiempo con Isabelle lo descarto totalmente y comienzo a construir una ficción pura.

¿Cómo ha sido el trabajo de guion? ¿En qué medida era un guion cerrado? ¿Cuánto han participado los actores?

Ha sido un proceso bonito que se prolongó bastante. Traté de pasar tiempo con Isabelle Stoffel, compartiendo películas, teatro, filmándola o acompañándola en los Audio Walk de Suiza. Isabelle es una fuerza de la naturaleza y empecé a acumular una montaña de ideas, pero yo era muy consciente de los límites económicos de la película y quería ser honesta con eso y centrarme sólo en lo que podía rodar de forma sólida. Así que fui cortando y empecé a compartir con los productores Xesc Cabot y Pep Garrido, que también es guionista, para concentrarnos en la esencia y no perder el corazón de la película por el camino.

¿Qué referentes femeninos has podido encontrar en tu carrera como cineasta?

Me fascina Alice Rohrwacher pero también miro mucho al pasado, por ejemplo, Márta Mészáros, una directora húngara con una capacidad increíble para crear imágenes deslumbrantes o Laila Pakalnina, una extraordinaria documentalista letona que también es una gran fotógrafa. Agnès Varda y su documental DAGUERROTIPOS fueron un claro referente a la hora de filmar el Audio Walk de Madrid.



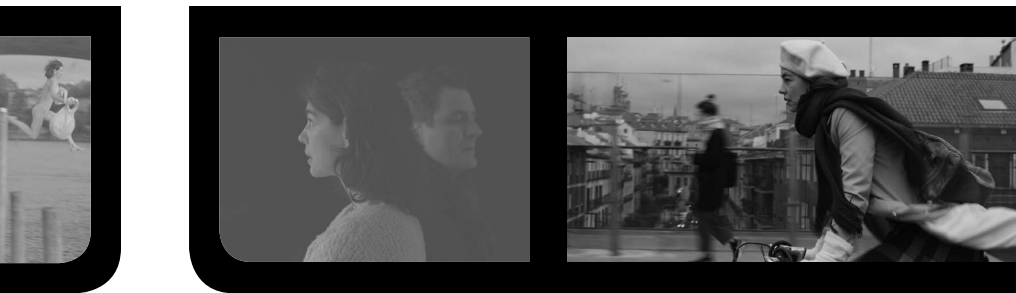
Reparto

ISABELLE STOFFEL
VIOLETA RODRÍGUEZ
ÀLEX BRENDÉMÜHL
JAVIER PORRO
MANFRED LIECHTI
FRANCESCA PIÑÓN
SIGFRID MONLEÓN

Equipo Técnico

Dirección y guion	ANA SERRET ITUARTE
Montaje	MARTA VELASCO
Fotografía	ALMUDENA SÁNCHEZ
Música	JAVIER PORRO
Sonido	ÁLVARO SILVA WUTH, PALOMA HUELIN IZQUIERDO, PABLO RIVAS LEYVA
Dirección de arte	ROCÍO PEÑA
Jefa de producción	MARÍA GÓMEZ DE LIAÑO
Producción	TANDEM FILMS, ATIENDE FILMS

Año: 2025 / Duración: 79' / País: España / Idioma: español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Ana Serret Ituarte, por Jorge Bertran (Indienauta)

¿Cuál es el planteamiento visual de la película y cómo llegas a él?

La idea era no perder la esencia de Lea, el ir y venir de ese personaje luminoso a pesar de la precariedad. Inicialmente mis referentes eran un cúmulo de cosas que metí en un documento, desde una imagen de un bocadillo de chistorra a una foto de Saül Leiter del rostro de una mujer al sol o con las piernas al aire. La duplicidad que maneja Leiter con su uso magistral del fuera de campo y de los reflejos estuvo siempre muy presente, aunque finalmente la película tiene una estética más sencilla. A nivel cinematográfico, uno de mis referentes fue Louis Malle, películas como MI CENA CON ANDRÉ o VANIA EN LA CALLE 42 con ese inicio maravilloso de los personajes camino del teatro por las calles de Nueva York. Cuando se incorporó Almudena Sánchez [directora de fotografía] y empezamos a localizar fuimos enriqueciendo todo eso con cada localización. Respecto a la luz, quise huir del tópico de contraponer Madrid cálida contra Suiza fría. No se trataba del lugar sino del estado emocional de Lea, así que cuando conocemos a Lea y a esos trabajos precarios que ella acumula, la luz también le acompaña, siempre natural y a menudo precaria.

Hay una cosa que me gusta mucho de la película y es que no hay 'malas personas', ¿Cómo surge la idea de hacer esos

retratos de los comercios del barrio y los tenderos?

Es curioso esto que dices, creo que lo que une a los personajes principales es la imperfección. Ser imperfecto da muchísima libertad y es la primera reivindicación de Lea. Cuando ensayamos con Alex Brendemühl me dijo que él veía a su personaje solo en casa con su sopita. Es un personaje complejo, controlador al que pillamos en un momento de debilidad. Todo lo que dice está fuera de lugar y ya no sabe cómo comportarse con Lea, que ha sido su pareja más de trece años. Es un director de teatro al que llaman maestro, pero cuando intenta consolar a Lea lo hace mal, porque lo hace desde el cariño que es justo lo que Lea ya no necesita. El otro director de teatro lo interpreta Sigfrid Monleón, siempre hiriente. Sabe que hace daño cuando llama a Lea valiente por atreverse con Santa Teresa y es seguramente el único que se da cuenta de cuánto le duele, precisamente porque ataca su libertad como actriz y aún así él brinda por ello. Ninguno de los dos es buena persona, pero quizá los vemos como tal por el cariño que les une a Lea, y de alguna manera les salvamos.

Cuando hacía documentales lo primero que aprendí fue a ponerme los ojos de los propios protagonistas y hacer una película con ellos y no sobre ellos.

Este 'con' incluye el riesgo de que no quieran mostrar ciertas cosas negativas, pero lleva implícito un proceso más entretenido que huye de lo evidente. Lea se pasa toda la película peleando y defendiendo un equilibrio precario y el Audio Walk de Madrid es un punto de ruptura y por tanto de inicio, que le ayuda a reinventarse y también a reflexionar sobre la identidad, sobre pertenecer o no al lugar en el que naces, sobre las falsas fronteras. (...)

Hay un bonito homenaje en la película al cine Doré ¿Eres 'ratona de Filmoteca'?

Lo fui, pero por desgracia ahora tengo menos tiempo. En realidad, el origen de esa secuencia es la Filmoteca de Murcia. Lea y Bruno borrachos después de un entierro caminan por las calles de Murcia y se topan con la Filmoteca y los carteles de Rossellini y la Bergman. Quería rodar un alboroque, que es la forma que tienen allá de despedir a un muerto, pero finalmente decidí rodar todo en Madrid y el Doré no podía ser mejor sustituto. Me gusta mucho el sonido que construimos para ese momento con Pablo Ryvas, el mezclador de sonido, y Marta Velasco, la montadora; conseguimos un entorno sonoro muy rico para esa y otras muchas secuencias de exteriores de Madrid.